


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 16 от 14 мая 2024г.



Г.И. Еналиева/
14 мая 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	История отечественного джаза
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	4

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Направленность Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение
Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2024 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от _____ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от _____ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от _____ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Лехтинен Татьяна Анатольевна	Преподаватель
Гришин Павел Владимирович	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК
«Музыкальное искусство эстрады»
_____/П.В. Гришин/
«8» мая 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития джазовой и рок-культуры, творческих биографий и наследия крупнейших музыкантов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

ознакомление с основными историческими периодами развития джазовой и рок-культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение биографий и творческого наследия крупнейших джазовых и рок-музыкантов;


историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения, знания и компетенции:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1-9, ПК. 1.1, 1.3	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в истории отечественного джаза; - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; - отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников; 	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; - даты наиболее важных событий в истории отечественной джазовой культуры; - специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); - особенности развития и стилистики отечественного джаза; - взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства; - известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь; - теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
--	---

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественного джаза» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения общепрофессиональных дисциплин Профессионального учебного цикла.

Учебная дисциплина «История отечественного джаза» обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 1- 9, ПК. 1.1, 1.3.

1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 54 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся – 34 часа; самостоятельная работа обучающихся – 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Виды самостоятельной работы: прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей, слушание и анализ музыки; написание конспекта биографии; подготовка к устному опросу, составление плана ответа; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к письменному опросу (кроссворд); подготовка к музыкальной викторине; подготовка к зачёту.	
Текущий контроль знаний в форме устного опроса, музыкальных викторин, кроссворда, проверки игры тем, проверки написания конспекта.	
Промежуточная аттестация в форме недифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1. VIII семестр				
Тема 1. Первые энтузиасты джаза	Деятельность Валентина Парнаха. «Первый экспериментальный камерный синтетический ансамбль» (ПЭКСА), п/у режиссера Леонида Викторовича Варпаховского. Понятие «джаз-банд». Гастроли зарубежных коллективов. Секстет тромбониста Френка Уитерса JazzKings (с Сиднеем Беше). Негритянское ревю «Шоколадные ребята».	3	1	Устный опрос
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос
Тема 2. Три направления в развитии российского джаза	Первая тенденция – оркестр Валентина Парнаха, где больше интересовали экстравагантные находки, чем сама музыка. Вторая тенденция связана с приоритетом инструментальной танцевальной музыки. Руководители – музыканты прозападной и проамериканской ориентации (Александр Цфасман, Леопольд Теплицкий, Александр Варламов, Виктор Кнушевицкий, Яков Скомаровский). Третья тенденция связана с появлением джаз-оркестров в эстрадных программах. Инициаторы – артисты эстрады – вокалисты, конферансье, куплетисты (Леонид Утёсов, Борис Ренский, Николай Березовский).	1,5	1	Кроссворд
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	0,5		Кроссворд
Тема 3. Первый	Теплицкий организовал «Первый концертный джаз-бэнд»,	1,5	1	Кроссворд

концертный джаз-бэнд Леопольда Теплицкого	дебютировавший 27 апреля 1927 года в зале Академической капеллы. Познакомил публику с современной американской танцевальной музыкой, с мелодиями Бродвея и первым привёл эту музыку в академические залы.			
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии Л. Теплицкого. Проработка учебного материала	0,5		Кроссворд
Тема 4. Джаз-капелла	1929 - состоялся первый концерт «Джаз-капеллы». Оркестром руководили Г.В. Ландсберг и Б.И. Крупышев. Музыканты капеллы – энтузиасты, искренне преданные джазу. В 1930 лучшие музыканты «Капеллы» перешли к Утёсову. Новый состав «Джаз-капеллы». Музыка: Георгий Ландсберг. Я хотел бы знать.	2	1	Устный опрос.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос.
Тема 5. Александр Цфасман	Выдающийся пианист, руководитель оркестра, композитор Александр Цфасман. Биография. Септет «АМА-джаз», «Московские ребята»: свинговый стиль, «троечный» состав. Джаз-оркестр Всесоюзного радио. Инструментальные миниатюры. Групповые репетиции, работа над штрихами. С творчеством Цфасмана связаны самые значительные достижения отечественного инструментального джаза. Музыка: Александр Цфасман. Неудачное свидание.	3,5	1	Кроссворд Музыкальная викторина
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии А. Цфасмана. Прослушивание Концерта для фортепиано с джаз-оркестром, Интермеццо для кларнета и джаз-оркестра, песен «Неудачное свидание», «Песенка для родителей», «Три вальса». Игра основных тем. Проработка учебного материала.	1		Кроссворд Музыкальная викторина

Тема 6. Джаз и эстрадная музыка в 1930-40-е годы. Александр Варламов.	Пианист и композитор Александр Варламов. Биография. «Первоксэ». Танго-оркестр. Джаз-группа при Центральном доме Красной Армии. «Семь горячих ребят». Варламов был первым профессиональным композитором, посвятившим себя джазу. Много писал инструментальной музыки для своих оркестров. Много внимания уделял ритму. Офф-бит. Склонность к гармонической вариантности. «Мелоди-оркестр». Музыка: Варламов. «Уходит вечер».	3.5	1	Кроссворд Музыкальная викторина
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии А.В. Варламова. Прослушивание пьес и вокальных произведений («Романтическая рапсодия», «Ты поверь, ты пойми», «Край мой любимый», «Пой мне», «Уходит вечер»). Игра основных тем. Проработка учебного материала.	1		Кроссворд Музыкальная викторина
Тема 7. Джаз-оркестр Якова Скоморовского	Яков Скоморовский. Биография. В 1930 году создал «Концертный джаз-ансамбль». В 1937 году переходит на работу в Ленгосэстраду и занимается эстрадными программами. С оркестром пела Клавдия Шульженко. Мастерство коллектива ценил Дунаевский. Он поручил именно этому оркестру озвучивание таких фильмов как «Цирк», «Волга-Волга», «Вратарь» и т.д. Музыка: Дунаевский. Цирк	3.5	1	Устный опрос.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии Я. Скоморовского. Прослушивание музыки к кинофильмам «Волга, Волга», «Цирк», «Вратарь», «Девушка спешит на свидание». Проработка учебного материала.	1		Устный опрос.
Тема 8. Теа-джаз Леонида Утёсова	Биография. Л.Утёсов стал лидером нового направления - театрализованной, а позже эстрадно-песенный джазом. Идея создания театрализованного джаза. Теа-джаз Ренского. Политический памфлет «Город Запада», сценка «Газета», пародия «Халтурнём!», политическая сатира «Антисоветский анекдот». Ещё один теа-джаз - «Джаз-театр». Программы в 2-х отделениях – «Необычное	3.5	1	Кроссворд Музыкальная викторина

	<p>путешествие», «Юбилейный концерт», состоящий из пародий. Театрализация – это участие всего коллектива в эстрадном действии, а театрализованный джаз – это подчинение музыки сценическому действию. И. Дунаевский написал для неё 4 рапсодии – Русскую, Украинскую, Еврейскую и Советскую (попурри на темы известных песен). Джаз-комедия «Весёлые ребята». В 1935 году Утёсов с оркестром переезжает в Москву. «Записки актера».</p> <p>Оркестр Утесова оказался единственным коллективом, который удалось под именем «Эстрадного оркестра РСФСР» сохранить в самые трудные времена – в конце 40-х годов.</p>			
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия	0.5		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии Л. Утёсова. Прослушивание песен в исполнении Л. Утёсова («Доброй ночи», «Дорогие мои москвичи», «Заветный камень», «Лейся, песня», «Марш весёлых ребят», «Московские окна», «Одессит Мишка», «Пароход», «Песенка шофёра», «Прекрасная маркиза», «Раскинулось море широко», «У Чёрного моря»).</p> <p>Игра основных тем. Проработка учебного материала.</p>	1		Кроссворд Музыкальная викторина
Тема 9. Госджаз СССР	<p>Дискуссия о джазе. Организация Государственного джаз-оркестра, который претендовал на звание лаборатории джаза, вырабатывающей эталон хорошего вкуса. Художественный руководитель - Матвей Блантер.</p> <p>В. Кнушевицкий и его деятельность. Прообраз будущих эстрадно-симфонических оркестров. Самыми востребованными авторами стали И. Дунаевский, Ю. Милютин, М. Блантер, А. Цфасман, А. Кац. Песни с оркестром записывали и выступали Иван Козловский, Марк Бернес, Леонид Утёсов и др. Оркестр сделал много для пропаганды советской массовой песни и лёгкой инструментальной музыки, находящейся под влиянием джаза.</p> <p>В начале Великой Отечественной войны Госджаз объединили с Образцово-показательным оркестром Красной армии под руководством Юрия Лаврентьева, а Виктор Кнушевицкий в 1945 году возглавил новый эстрадный оркестр Всесоюзного радио.</p>	3	1	Устный опрос.

	Музыка на слух: 1. Виктор Кнушевицкий. Укротитель змей 2. Матвей Блантер – Футбольный Марш			
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос.
Тема 10. Новые оркестры 1940-х годов XX века	Джаз-оркестры Эдди Рознера, Генрика Варса, ШикоАранова. Отличие от российских песенно-театрализованных бэндсов. Влияние их на эстрадную и джазовую стилистику наших оркестров. Адольф (Эдди) Игнатъевич Рознер. Львовскийтеа-джаз Генрика Варса. Молдавский оркестр ШикоАранова «Букурия».	3.5	1	Устный опрос.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос
Тема 11. Джаз-оркестры во время ВОВ.	Джазовые музыканты принимали активное участие в обслуживании воинов Красной армии. Без юмора и шутки не строилась ни одна программа. Оркестровые фантазии. Утёсов: «В землянке», «Темная ночь», «Одессит Мишка» и др.	3	1	Устный опрос.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся.Проработка учебного материала.	1		Устный опрос
Тема12. Послевоенное десятилетие.	Сборный эстрадный концерт. Инструментальный джаз ведущих оркестров окреп. В репертуаре песни Гершвина, Портера, Берлина. Инструментальные группы овладели тонкостями джазовой артикуляции, популярностью пользовался кристалл-хорусГлена Миллера. Оригинальные произведения – «Молдавская сюита» Виктора Кнушевицкого, «Концерт для фортепиано с оркестром» Александра Цфасмана и т.д.	2	1	Устный опрос.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	-		

	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос
Тема 13. Тенденции в развитии джаза в 1950-70-е годы.	Американский и европейский джаз в 1940-50-е годы выдвинули в стилях бибоп, кул, хард-боп импровизацию солиста, расширили технические и выразительные возможности каждого инструмента, утвердились малые ансамбли. В 1957 году в СССР приехали первые коллективы чисто инструментального профиля – «Голубой джаз» из Польши, оркестр «Бухарест» п/у Серджио Малагамбы, ансамбль «Чеппи» из Венгрии, джаз-ансамбль Ладислава Безубки из Праги.	3	1	Устный опрос.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос.
Тема 14. На перепутье. Первые фестивали.	В конце 1950-х годов - джазовые клубы (лекции, обмен записями, джазовые концерты, джаз-ансамбли), джазовые вечерние кафе («Молодёжное», позже «Аэлита», «Синяя птица» и т.д.). В Москве и Ленинграде в конце 1950-х годов находилось около десятка джазовых команд. Молодые профессионалы, увлекавшиеся джазом, несмотря на запрет педагогов. Утвердиться можно было только присоединившись к какому-либо официальному оркестру (Олег Лундстрем). Георгий Гаранян, Константин Бахолдин, Николай Капустин и т.д.	2	1	Устный опрос.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос
Тема 15. Биг-бэнды 1960-х годов.	Более точное представление о джазе за рубежом и в США в первую «оттепель» (1957-1962). В СССР приезжали: оркестр Б. Гудмена (1962 г.), септет Э. Хайнза (1966), джаз-оркестр Иллинойского университета (1968), биг-бэнд Д.Эллингтона (1971) и т.д. Первым коллективом, который заявил на эстраде о приоритете инструментальной джазовой музыки, стал оркестр Олега Лундстрема. Коллектив начал складываться в Харбине. Олег Леонидович	2	1	Устный опрос.

	Лундстрем (1916-2006) с детства играл на фортепиано и вибрафоне, а младший брат Игорь освоил кларнет и саксофон. Братья поступили в Харбинский политехнический институт, где собрали джазовый секстет.			
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос
Тема 16. 1970-е годы. Профессиональный джаз.	В 1970-е годы началась переоценка деятельности малых ансамблей (хард-боп, джаз-рок, кул, фри-джаз) и джазовых импровизаторов-одиночек. Джаз уже не был молодежной музыкой, он вышел из-под опеки комсомольских организаций, которых срочно «бросили» на более опасную новую культуру – рок-музыку и авторскую песню. Ансамбли из импровизирующих музыкантов, окончивших консерваторию, наконец-то попали в поле зрения концертных организаций и стали частью государственной культурной программы.	2	1	Устный опрос.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос
Тема 17. Джаз 1980-х годов.	Джаз был представлен широко – от диксиленда до джаз-рока, но ведущая роль принадлежала мэйнстриму. Первый диксиленд (1955) – Владимир Рубашевский. «Ленинградский диксиленд», 1966 г. «Русская плясовая» Всеволод Королев. Увлекательные миниатюры были созданы по мотивам русских народных песен. В 1981 году диксиленд возглавил Олег Кувайцев. В 1989 Ленинградский диксиленд стал штатным коллективом Филармонии джазовой музыки. 10 альбомов. В 1965 году свой первый ансамбль традиционного джаза собрал Алексей Канунников. Диксиленд Владислава Грачева и диксиленд Альберта Мелканова. Джаз-66 и Джаз-67. «Студия традиционного джаза», Владимир Сизов, Челябинск.	2	1	Устный опрос.
	Теоретическое обучение	1		

	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос.
Тема 18. Фортепианные трио, ведущие пианисты. Леонид Чижик.	<p>Первыми разрешение выступать на сцене получили московские пианисты Леонид Чижик и Игорь Бриль. Вдохновение в импровизациях Чижик черпает в многовековой музыкальной культуре. Атональность скрещивается с регтаймом, импрессионизм с басовой рок-техникой. Но иногда пианист обращался и к джазовой классике. Основа его импровизаций - полистилистика.</p> <p>Игорь Бриль. Блестящий пианизм, отличное чувство формы, широчайшая музыкальная эрудиция. В 1973 году трио Бриля получило право на собственный сольный концерт. Первый концерт в 1975 году. Саксофонист ансамбля - Александр Осейчук. Три альбома ансамблей Бриля: «Утро Земли», «Оркестр приехал», «Перед заходом солнца».</p>	3.5	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий Л.Чижика и И.Бриля. Прослушивание музыки в исполнении Л.Чижика и И.Бриля. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 19. Первые концертные ансамбли. «Арсенал».	<p>Джазовый ансамбль, организованный в 1973 А.Козловым. Был создан на базе Московской студии музыкальной импровизации в Д/к «Москворечье». Первые программы были в стиле джаз-рока. Основу репертуара составили композиции А. Козлова и его аранжировки популярных песен. А. Козлов в 1962 окончил МАИ и 13 лет работал в Институте технической эстетики. Окончил музыкальную школу по фортепиано и самостоятельно освоил саксофон. Композиции А. Козлова выстраивались как сюиты на русский или восточный фольклор. Состав и стиль «Арсенала» часто менялся. В 1980-е усилил роль электронных инструментов, затем создал джазовый театр, музыканты исполняли брейк-данс и пантомиму. Вел просветительскую работу – написал книгу «Рок-музыка: истоки и развитие», вел передачи на радио и ТВ. Козлов стал</p>	3,5	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.

	<p>первым джазменом, серьезно изучившим и применившим на практике технологию рока и хип-хопа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ностальгия - Генезис - Опасная игра - Сюита ля бемоль мажор <p>Джаз-ансамбль «Аллегро» возник в 1978 на основе группы саратовского пианиста Н. Левиновского. В 1969 г. квартет переехал в Москву и основал костяк оркестра Эдди Рознера, затем стал ритм-секцией ЭСО Азербайджана. В 1978 году в первый состав вошли Виктор Двоскин (контрабас) и Виктор Епанешников (барабанщик). Новаторство – полистилистика и крупные формы. Первые хиты: «Неваляшки», «В народном духе», «Волжские напевы». Музыкальная лексика группы универсальна. Музыканты владеют техникой бибоба и джаз-рока, со звучанием акустических инструментов возникают электронные краски. В 80-е годы состав неоднократно менялся. Наибольшие возможности у ансамбля появились когда на передней линии оказались труба – Александр Фишер, тромбон – Вячеслав Назаров, саксофон – Игорь Бутман.</p> <p>КАДАНС Камерный джазовый ансамбль (аббревиатура) был организован в 1978 в Москве флюгельгорнистом и композитором Германом Лукьяновым. Герман Константинович закончил музыкальную школу для взрослых, 3 года занимался по классу композиции в Ленинградской консерватории. В 1956 году переехал в Москву и в 1961 закончил Московскую консерваторию по классу композиции Арама Ильича Хачатуряна. С конца 1950-х годов активно выступал на московской джазовой сцене как трубач и пианист. В 1966 году стал известен как композитор и руководитель трио (флюгельгорн, фортепиано, ударные). Леонид Чижик и Владимир Васильков. 19667-69 – Герман Константинович руководил оркестром джазовой студии МВТУ им. Баумана. В 1970-74 – солист в оркестре Вадима Людвиковского. Стал вторым дирижером ЭСО Азербайджана. Группа «Каданс возникла на базе Московской студии джазовой импровизации. Лукьянов не заигрывал ни с ретро-свингом,</p>			
--	--	--	--	--

	<p>нги с модными ритмоформулами джаз-рока. На «Каданс» обращали внимание музыканты и тонкие ценители современного джаза.</p> <p>- Иванушка-дурачок - Золотые руки Сильвера</p> <p>Ансамбль Д.Голощекина. Петербуржец Д.Голощёкин – мультиинструменталист, по образованию скрипач. Всегда оставался верен джазовой классике, которую знает досконально. В Ленинграде проводил тематические концерты. В 1979 году начал гастролировать по стране. В 1987 году отказался от гастролей, открыл джаз-клуб, а через год Филармонию джазовой музыки – государственную организацию с 2 концертными залами.</p>			
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии А.Козлова. Прослушивание музыки в исполнении ансамблей «Арсенал», «Аллегро», «КАДАНС», ансамбля Д.Голощёкина. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 20. ФРИ-ДЖАЗ. Зачёт недифференцированный	<p>Предыстория отечественного фри-джаза связана с именем московского пианиста Евгения Геворгяна, который в 1962 году увлекся атональной музыкой и начал собирать единомышленников. Самым известным стало трио с братом, контрабасистом Андреем Геворгяном и барабанщиком Юрием Нижниченко (иногда с Арнольдом Гороховским), выступившее на московских фестивалях-конкурсах в 1966 и 1967 годах. Трио игнорировало условия, согласно которым все участники должны были импровизировать на темы советских песен, на народные темы и представлять не более одной собственной композиции. Представило на фестивале 1966 года пять композиций Геворгяна - «Сигтунские ворота», «Мир и жизнь», «Русский напиток», «Продолжение», «Галактика 1980». В следующем году Геворгян исполнил три собственные композиции - «Иван-царевич и серый волк», «Электра» и «Голубое эхо земли». Разумеется, никаких наград трио удостоено не было, и даже критик Леонид</p>	2.5	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.

	Переверзев позволил себе фразу: «При всем уважении к труду этих музыкантов, назвать это музыкой я не могу». В последующие годы трио выступало в кафе «Молодежное», музыка Геворгяна нашла достаточно широкий спрос в среде кинематографистов (написал музыку к сериалу «Место встречи изменить нельзя»), и лишь в 1977 и 1988 в Новосибирске, а в 1995 в Ярославле и Казани трио с Юрием Нижниченко и саксофонистом Львом Михайловым представило новую музыку композитора и пианиста.			
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Всего		54		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины История отечественного джаза имеются кабинет, учебные классы, обеспечивающие проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом:

№ 10 Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий.

№ 35 Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, учебный класс для групповых занятий, для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации, телевизор, столы, стулья, шкафы, доска.

Технические средства обучения: компьютер, CD- и DVD - проигрыватель, CD – и DVD – диски.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

• Основные источники:

1. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 356 с. — ISBN 978-5-507-46463-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316262> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-8236-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173358> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Дополнительные источники:

1. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-7786-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166855> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134415> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Рок / С. С. Киселев. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 324 с. — ISBN 978-5-507-49020-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412355> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Мошков, К. В. Великие люди джаза. Том 1 / К. В. Мошков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 668 с. — ISBN 978-5-507-48479-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353801> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Мошков, К. В. Великие люди джаза : в 2 томах / К. В. Мошков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021 — Том 2 — 2021. — 640 с. — ISBN 978-5-8114-8653-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179708> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

• Учебно-методические:

1. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7543-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161547>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.09. История отечественного джаза для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) 4 курса очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 389 КБ). - Текст : электронный — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5498>

Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И.А.
ФИО



24.04.24

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». — Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». — Санкт-Петербург, [2024]. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.
- 1.4. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО

«Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 24.04.2024
Должность сотрудника УИГТ ФИО подпись дата

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения: очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1. Первые энтузиасты джаза.	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос.
Тема 2. Три направления в	Проработка учебного	0.5	Кроссворд.

развитии российского джаза.	материала.		
Тема 3. Первый концертный джаз-бэнд Леопольда Теплицкого.	Конспект биографии Л. Теплицкого. Проработка учебного материала.	0.5	Кроссворд.
Тема 4. Джаз-капелла.	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос.
Тема 5. Александр Цфасман.	Конспект биографии А. Цфасмана. Прослушивание Концерта для фортепиано с джаз-оркестром, Интермеццо для кларнета и джаз-оркестра, песен «Неудачное свидание», «Песенка для родителей», «Три вальса». Игра основных тем. Проработка учебного материала.	1	Кроссворд. Музыкальная викторина.
Тема 6. Джаз и эстрадная музыка в 1930-40-е годы Александр Варламов.	Конспект биографии А.В. Варламова. Прослушивание пьес и вокальных произведений («Романтическая рапсодия», «Ты поверь, ты пойми», «Край мой любимый», «Пой мне», «Уходит вечер»). Игра основных тем. Проработка учебного материала.	1	Кроссворд. Музыкальная викторина.
Тема 7. Джаз-оркестр Якова Скоморовского.	Конспект биографии Я. Скоморовского. Прослушивание музыки к кинофильмам «Волга, Волга», «Цирк», «Вратарь», «Девушка спешит на свидание». Проработка учебного материала.	1	Устный опрос.
Тема 8. Теа-джаз Леонида Утёсова.	Конспект биографии Л. Утёсова. Прослушивание песен в исполнении Л.Утёсова («Доброй ночи», «Дорогие мои москвичи», «Заветный камень», «Лейся, песня», «Марш весёлых ребят», «Московские окна», «Одессит Мишка», «Пароход», «Песенка шофёра», «Прекрасная маркиза», «Раскинулось море широко», «У Чёрного моря»). Игра основных тем. Проработка учебного материала.	1	Кроссворд. Музыкальная викторина.
Тема 9. Госджаз СССР.	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос.
Тема 10. Новые оркестры 40-х годов XX века.	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос.

Тема 11. Джаз-оркестры во время ВОВ.	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос.
Тема 12. Послевоенное десятилетие.	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос.
Тема 13. Тенденции в развитии джаза в 50-70-е годы.	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос.
Тема 14. На перепутье. Первые фестивали.	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос.
Тема 15. Биг-бэнды 1960-х годов.	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос.
Тема 16. 1970-е годы. Профессиональный джаз.	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос.
Тема 17. Джаз 1980-х годов.	Игра основных тем. Проработка учебного материала.	1	Устный опрос.
Тема 18. Фортепианные трио, ведущие пианисты. Леонид Чижик.	Конспект биографий Л.Чижика и И.Бриля. Прослушивание музыки в исполнении Л.Чижика и И.Бриля. Проработка учебного материала: Мошков, К. Российский джаз, т. 1, с.282 – 290.	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 19. Первые концертные ансамбли. «Арсенал».	Конспект биографии А.Козлова. Прослушивание музыки в исполнении ансамблей «Арсенал», «Аллегро», «КАДАНС», ансамбля Д.Голощёкина. Проработка учебного материала.	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 20. ФРИ-ДЖАЗ. Зачёт недифференцированный.	Прослушивание композиций Е.Геворгяна («Игорь Святославович», «Чабан», «Человек и море», «На горизонте ты мне кажешься наездником», «Три цвета джаза»), музыки к кинофильмам. Проработка учебного материала.	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (усвоенные знания, усвоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать	Чёткое представление о	Наблюдение и оценка

сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	роли музыканта-исполнителя и педагога, стремление к самосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.</p>	<p>практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития,</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>



	<p>проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>
<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Грамотное и выразительное исполнение различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. Владение методикой самостоятельного освоения репертуара.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>Применение приёмов джазового исполнительства на практике, использование свинга, особой артикуляции, свободного метроритма.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>
<p>В результате изучения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в истории отечественного джаза; - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; - отличать мастеров джаза 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавание музыкальных произведений различных направлений, дифференциация стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки; - изложение в письменной или устной форме своих мыслей об эстрадно-джазовой музыке, жизни и 	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка по результатам устного опроса (собеседования, дискуссии); - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за ответ на зачёте.

<p>от их коммерческих двойников;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; - даты наиболее важных событий в истории отечественной джазовой культуры; - специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция); - средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; - особенности развития и стилистики отечественного джаза; - взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства; - известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь; - теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. 	<p>творчестве музыкантов – представителей различных направлений и стилей; понимание сути идеологии основных течений джаза и рок-музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление различий в творческой деятельности между выдающимися мастерами эстрадно-джазовой музыки и музыкантами-непрофессионалами; - Описание основных этапов развития эстрадной музыки и джаза, изложение характерных особенностей различных социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; - перечисление основных стилей джазовой музыки, описание характерных черт каждого из них; - систематизация основных джазовых приёмов исполнения, воспроизведение их голосом или на инструменте; - описание основных музыкально-выразительных средств, необходимых для исполнения эстрадно-джазовых произведений; - определение роли и значения отечественной джазовой музыки в системе мировой культуры, анализ стилевых черт и основных этапов развития отечественного джаза; - классификация основных видов музыкального искусства, анализ черт сходства и различия между эстрадно-джазовой и классической музыкой; понимание взаимосвязи 	<p>Критерии оценки:</p> <p>Оценка 5 (отлично) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в устной части - знание, понимание, глубину усвоения всего объема изучаемого материала, умение выделять главные положения, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, обоснованность и точность изложения ответа, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ; - на фортепиано - чистое и музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала; - в письменной части - соблюдение культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями. <p>Оценка 4 (хорошо) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в устной части - знание, понимание, но недостаточную глубину усвоения всего объема изучаемого материала, хорошую наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом отношении рассказ; - на фортепиано –
---	--	---

	джаза с фольклором.	<p>музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - соблюдение основных правил культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно)</p> <p>выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <p>- в устной части - знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; посредственную наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии, удовлетворительную грамотность в языковом отношении;</p> <p>- на фортепиано - посредственное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие 1-2-х грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - незначительное несоблюдение основных правил культуры</p>
--	---------------------	--

		<p>письменной речи, правил оформления письменных работ.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в устной части - знание и усвоение учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы; отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ; - на фортепиано - исполнение фрагментов анализируемого произведения некачественное, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; - в письменной части - значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.
--	--	---

Разработчик

преподаватель

Лехтинен Татьяна Анатольевна

преподаватель

Гришин Павел Владимирович

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО Председателя ПЦК, реализующий (его) дисциплину	Подпись